



5. COLORZ 18,  
acrylique sur  
toile, 102 x  
100 cm.

8. COLORZ 1,  
acrylique sur  
toile, 68 x  
119 cm.

63. COLORZ 17,  
acrylique sur  
toile, 102 x  
100 cm.

9. COLORZ 14,  
acrylique sur  
toile, 114 x  
89 cm.

7. COLORZ 21,  
acrylique sur  
toile, 102 x  
102 cm.

10. COLORZ 11,  
acrylique sur  
toile, 115 x  
91 cm.

### Une abstraction puissante

Les œuvres de Colorz se démarquent par un style unique, qui associe la force de l'expression et la maîtrise de la technique. Les couleurs, les couches et les traits se combinent en un harmonieux kaléidoscope de motifs, apparemment distincts, mais parfaitement fondus dans l'ensemble. Si l'artiste a choisi l'abstraction pour s'exprimer, ses toiles ne sont pas vides de sens. Elles retranscrivent ses choix de vie, sa recherche d'une énergie positive et sa volonté de partage.

### Quand on évoque l'expressionnisme – ou le néo-expressionnisme – abstrait pour parler de votre travail, qu'en pensez-vous ?

Ce ne sont que des mots [*sourire*]. Avec les mots, on peut tout dire, rendre l'histoire plus belle ou, au contraire, tout défaire. Si la parole est importante, ce qui compte, c'est l'action, le résultat. Je n'ai pas envie de me coller une étiquette. Je préfère que les spectateurs tirent leurs propres conclusions. Ce qui compte reste de provoquer une résonance chez ceux qui regardent.

### Les références à Jackson Pollock ou Gerhard Richter vous agacent-elles ?

Non, mais elles ne me concernent pas réellement... Je suis arrivé dans l'art sans connaître le travail de ces artistes. D'ailleurs, lorsque l'on a pu évoquer Pollock devant mon travail, cela ne me parlait absolument pas. Je suis plutôt un instinctif. Il existe peut-être une légère similitude dans la technique, mais absolument pas dans les couleurs. D'autant que Pollock n'a pas inventé le dripping, mais un français, André Masson ! Peu de gens le savent et beaucoup ont cette référence américaine...

### Vous êtes pourtant un grand fan des expositions que vous visitez au cours de vos voyages. Était-ce important d'acquérir une culture artistique ?

J'avais envie, et même besoin, de le faire pour découvrir d'autres artistes, leurs réalisations, leurs chefs-d'œuvre... une façon de me situer. Mais j'essaie de ne pas être influencé, afin de me forger ma propre expérience et de construire mon œuvre. Il ne faut pas trop chercher à regarder de ce qui a déjà été fait, sous peine de ne rien créer de nouveau. Le danger, c'est que tout se ressemble, il suffit de regarder le design des voitures aujourd'hui...