



Qu'as-tu choisi de présenter dans ton solo show chez Wallworks ?

Mon regard sur différentes facettes de la féminité à travers les super-héroïnes. Des œuvres dénonciatrices comme *Women as Objects* où j'ai représenté Marilyn avec une tête de Playmobil ; des tableaux érotiques comme *Hidden Side* qui traite du rapport à la séduction de personnages féériques, comme Blanche-Neige, que l'on imagine souvent nunuche, avec les sept nains ; des références « historiques », comme *La Liberté guidant le peuple...*

Dans cette exposition, on découvre également quelques œuvres de ta nouvelle série 'Fragments'. Une « évolution significative » de ton travail ?

Avec 'Fragments', je sors partiellement de la figuration pour introduire de l'abstraction, notamment par une utilisation poétique de la couleur, une seconde trame monochrome et des formes géométriques, qui apportent un nouveau niveau de lecture. Je pousse ainsi plus loin la réappropriation et le détournement – les personnages iconiques sont réduits à l'état de fragments graphiques –, tout en intégrant des formes purement abstraites. Fragmenter la

lecture d'un instant, telle une mise en abyme, prolonge mon travail, interrogeant le statut de la représentation visuelle, sa pérennité et sa capacité à faire sens dans un monde saturé d'images.

Cette exposition sera également marquée par la présentation de ton livre *One Day*, réalisé en collaboration avec Frédéric Stenz. Quelle est la genèse de cette démarche originale ?

Une envie de créer un objet pop qui raconte une histoire, à travers une sélection de toiles. J'ai contacté un ami, l'écrivain Frédéric Stenz, dont j'adore l'écriture dynamique et vivante, très proche de mon travail pictural. Mes peintures, les textes de Frédéric et la mise en pages dynamique racontent l'histoire d'une journée pas comme les autres, celle de Cat. Ayant perdu la mémoire, elle se tourne vers ses amis super héros pour trouver des réponses. Ludique, rythmé et dévoilant plusieurs niveaux de lecture, *One Day* est un livre à « consommer », dans le bon sens du terme, pour passer un bon moment, voire vivre une expérience. Frédéric et moi avons tellement apprécié cette collaboration en osmose que nous espérons d'ailleurs la renouveler.



À VOIR

« Sans filtre »

Du 28 novembre 2024
 au 25 janvier 2025
 Du lundi au samedi de 14h à 19h
 Wallworks
 4 rue Martel 75010 Paris
wallworks.fr
 Instagram : @galeriewallworks

Dédicace de *One Day* :

14 décembre 2024 et
 18 janvier 2025

Greg Léon Guillemin :
greg-guillemin.com
 Instagram : @gregguillemin