

POES | VESTIGES DE L'AMOUR

solo-show du 2 décembre 16 au 21 janvier 17

vernissage **jeudi 1^{er} décembre** (19h-22h)



POES, *Après Prométhée*, 2016, vinylique sur toile, 100 x 150 cm © Poes

Pour son retour à la Galerie Wallworks, Poes revisite la symbolique et la dramaturgie de l'Antiquité. A la poursuite des tumultueuses amours de Zeus et de leurs funestes conséquences, il nous entraîne entre mythologie et histoire de l'art dans son univers joyeux et coloré, toujours teinté d'humour. Avec leur lot d'intrigues, de conflits, de haines et d'histoires d'amour tragiques, le destin de ces grandes figures de la mythologie grecque fait furieusement écho, non sans ironie, à l'histoire en marche, à l'image d'Atlas condamné à porter le monde sur ses épaules pour l'éternité.

Iconoclaste, multipliant les anachronismes, "Vestiges de l'Amour" est une recherche esthétique sur la narration picturale, le romantisme et l'érotisme sacré, tout en jouant avec les codes du classicisme et du graffiti.

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Né en 1983 à Paris, Poes passe son enfance à La Défense dont les tunnels, couloirs, parkings et autres recoins deviendront rapidement son terrain de jeu. Une enfance heureuse, sans télévision mais peuplée de romans et de héros de bandes dessinées. La rencontre avec le graffiti, un peu par hasard au lycée, est décisive et devient une passion dévorante, vecteur de déjà plus de quinze ans de promenades insatiables aux quatre coins du continent, d'amitiés internationales et de liberté artistique, tant dans la forme que dans le choix des supports.

En opposition avec les clichés agressifs liés au graff, Poes développe son style, facilement identifiable, aux formes rondes et colorées, sucrées et poétiques, et contruit son univers, onirique et plein d'humour, avec un soupçon d'ironie, véritable remède à la grisaille contemporaine.

Après avoir participé à de nombreuses expositions collectives autour du mouvement graff/street-art, il est repéré en 2011 par la fondation montresso* dont il est depuis l'un des invités réguliers de la résidence d'artistes Jardin Rouge à Marrakech. A tout juste 30 ans, Claude Kunez lui propose en 2014 son premier solo-show, "Story Telling". Pour son retour à la Galerie Wallworks deux ans plus tard, Poes nous livre avec **"Vestiges de l'Amour"** de nouvelles histoires inspirées cette fois de la mythologie grecque qui résonnent avec la marche du monde sur un ton rafraîchissant plutôt bienvenu.

Des métamorphoses de Zeus pour enlever Europe au paradoxe d'Athéna, déesse tant de la guerre que de la sagesse, des célébrations orgiaques des Ménades au vol du feu de l'Olympe par Prométhée pour l'offrir aux hommes, ou encore du péage sur le Styx contrôlé sur sa barque par le passeur Charon afin de permettre aux âmes d'entrer ou non au royaume des morts... tous ces mythes nous parlent d'autant qu'ils sont la base narrativo-picturale dont se sont toujours nourris les artistes. Fidèle à l'esprit et à l'humour qui peuplent ses œuvres, Poes place au cœur de l'exposition une grande toile de trois mètres de large représentant l'absurdité des conflits – ici, en l'occurrence, déclenché par l'enlèvement de la belle Hélène de Sparte – où une foule de guerriers à demi nus s'entretue pour "L'Amour à Troie".



POES, *Charon*, 2016, vinylique sur toile, 100 x 100 cm © Poes | POES, *Atlas ou les joies éternelles*, 2016, vinylique sur toile, 100 x 100 cm © Poes

POES | expositions personnelles

- 2016** “Divine Comédie”, Jardin Rouge, Marrakech, Maroc
“Nostalgie du futur”, Galerie Module, Paris
- 2015** “Contes d’hiver”, Galerie Cheloudiakoff, Belfort
- 2014** “Un été pas comme les autres”, Galerie SBK, Lyon
“Story Telling”, Galerie Wallworks, Paris

POES | expositions collectives (sélection)

- 2016** “Les Habités”, Galerie Wallworks, Paris
Mister Freeze #4, Toulouse
Festival Rose Béton, Toulouse
“Dehors Dedans”, Galerie Wallworks, Paris
- 2015** “Au pied des murs”, Les Ecuries, Lure, Haute-Saône
“Lost and Found”, Mister Freeze #3, Toulouse
“Morceaux de rue”, Galerie Wallworks, Paris
- 2014** “Behind the Red Wall”, Jardin Rouge, Marrakech, Maroc
“One United Power”, Urban Spree Galerie, Berlin, Allemagne
- 2013** Mister Freeze #2, Toulouse
“Wall”, Galerie Cheloudiakoff, Belfort
“Intérieur rue”, Galerie Wallworks, Paris
Galerie SBK, Lyon
- 2012** “Les Incurables”, Chantier Laennec, Paris
“Ne pas effacer”, Galerie Wallworks, Paris
Galerie Cheloudiakoff, Belfort
- 2011** “L’art du graffiti - 40 ans de pressionnisme”, Grimaldi Forum, Monaco
“La vie au château”, Château de Pruniers, Pindray, Vienne
Festival Fernelmont Contemporary Art, Château de Fernelmont, Belgique
- 2010** “T.A.G Lettres de noblesse”, vente Pierre Bergé pour SOS Racisme, Palais de Tokyo, Paris
“Nouvelle Fiction”, Séoul, Corée-du-Sud
- 2009** “Don’t Believe the Hype”, Galerie Motte et Rouart, Paris
“Vector Minded”, Galerie A, Bordeaux
“Le TAG au Grand Palais - Collection Gallizia”, Grand Palais, Paris
- 2008** Exposition à la Maison Pour Tous, Nanterre
- 2007** Exposition des éditions Carnets-Livres, Halle Saint-Pierre, Paris
- 2006** Edition de “La Golden Koulure” aux éditions Carnets-Livres
- 2005** Galerie Kennory Kim, Paris
- 2004** Première peinture sur train

GALERIE
WALLWORKS PARIS

