



KATRE, *K - Ivry - Chaos*, 2015, acrylique et photographie sérigraphiée sur toile, 130 x 195 cm © Katre

Explorateur passionné de sites industriels à l'abandon, Katre sonde la matière et l'atmosphère de lieux voués à la destruction et les restitue dans ses œuvres, à la croisée de la photographie et du graffiti. Ses images d'usines désaffectées ou d'entrepôts démolis sont d'abord retravaillées et tramées avant d'être tirées en grand format au moyen de la sérigraphie sur des supports aussi différents que l'aluminium brossé, la toile, le bois ou le verre. Jouant avec les perspectives et les matières, il intervient ensuite à l'acrylique sur ses images avant d'y apposer sa griffe, un motif ultra coloré, l'initiale de son nom stylisée jusqu'à évoquer un trait de mouvement ou des flammes. Pour cette première exposition personnelle à la Galerie Wallworks, Katre présente deux nouvelles séries ainsi qu'une installation où ses lettres de feu investissent l'espace sous la forme de néons rouges. Mis en lumière, ces lieux oubliés auxquels l'artiste offre une seconde vie opèrent alors une renaissance.

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com



KATRE, E - Cercle Série - Alive, 2015, acrylique et photographie sérigraphiée sur aluminium, 100 x 100 cm © Katre



KATRE, K - Cercle Série - Gold, 2015, acrylique et photographie sérigraphiée sur toile, 115 x 115 cm © Katre

Katre se sert de la sérigraphie non pour créer des multiples mais reproduire ses photographies de friches industrielles sur un support. Avec cette technique, il joue tant avec ses images – reproductibles en positif ou en négatif, après en avoir modifié les contrastes et la trame – qu’avec les supports ou les encres, comme ces encres chromées à l’aspect métallique. Autant de variantes qu’un procédé comme la digigraphie ne permettrait pas. Sortie de l’atelier de sérigraphie, l’œuvre est achevée dans l’atelier de l’artiste pour recevoir les ultimes touches de couleur qui en font une pièce unique.

Deux nouvelles séries sont présentées à la Galerie Wallworks. La première est constituée de fonds sombres, préparés avec des coulures à l’acrylique, sur lesquels est apposée la photographie, ensuite illuminée par les mouvements de lettrages stylisés. Pour la seconde série, baptisée Cercle, Katre s’est intéressé de près à des matériaux trouvés au gré de ses visites dans les friches. Des amas de câbles, de barres de fer et de gravats surgissent de la toile sous la forme d’un cercle, comme s’il s’agissait d’un carottage – ces prélèvements du sous-sol terrestre obtenus à l’aide d’un tube – effectué sur le terrain. Soudain ces échantillons de matière inerte évoquent un enchevêtrement végétal ou un cœur avec ses artères. Qu’il s’agisse des matières ou des ambiances de ces architectures vouées à la disparition, Katre n’a de cesse de traduire dans ses œuvres la beauté qu’il décèle dans des sites qu’il est parfois seul à découvrir. Sinon redonner vie à des édifices destinés à la destruction, il tend à restituer la mémoire de ces lieux oubliés.

Plusieurs vidéos permettront de suivre l’artiste dans sa démarche, des friches à l’atelier (situé, pour l’anecdote, dans les locaux désaffectés d’un ancien hôpital du 14^e), en passant par l’atelier de sérigraphie. Enfin, un livre (112 pages) présentant des photographies de friches, les étapes de préparation des toiles et l’ensemble des œuvres, sera édité par la Galerie Wallworks.



KATRE, K - Porte d'Orléans - In Fire, 2015, acrylique et photographie sérigraphiée sur toile, 89 x 130 cm © Katre

Né à Paris en 1977, Katre (aka Antonin Giverne) vit et travaille dans le 14^e arrondissement de Paris. Au début des années 1990, il commence par le tag dans les rues et le métro avec le crew STS (Sur Toutes Surfaces). Diplômé en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il consacre sa maîtrise en 2003 à la piscine Molitor à Paris. Dans le même temps, il continue à pratiquer le graffiti en extérieur, réalisant des fresques dans les terrains vagues et les espaces à l'abandon ainsi que dans les festivals internationaux, tout en montant avec le crew STS un studio d'enregistrement dans les locaux de leur association alors à Montreuil.

Sa passion l'amène à arpenter les routes à la recherche de friches industrielles tout en continuant à peindre les murs parisiens. En 2005, il poursuit ses recherches en signant le livre "Hors du temps" (éditions Colors Zoo) qui regroupe pour la première fois une cinquantaine d'artistes urbains évoluant dans des lieux désaffectés (suivi en 2012 par "Hors du temps 2" aux éditions Pyramyd). Cette reconnaissance dans le milieu du graffiti lui donne l'occasion de participer à plusieurs expositions collectives et individuelles où il montre des compositions picturales explosives semblant embraser ses photographies de lieux abandonnés qu'il imprime au préalable sur toile. Sa pratique d'atelier fait ainsi la jonction parfaite avec ses deux passions : l'exploration de lieux désaffectés et le graffiti.



En marge de son activité artistique et des livres qu'il publie, Katre est également co-fondateur à Toulouse de l'association Faute O Graff qui permet l'organisation d'événements comme Mister Freeze, une exposition d'artistes urbains qui investissent chaque année un nouveau lieu désaffecté ou en phase de réhabilitation.

Claude Kunetz, directeur de la Galerie Wallworks, lui a confié en 2015 la co-organisation de l'exposition "Urban art au profit d'Emmaüs" qui rassemblait 83 street artists faisant chacun don d'une œuvre au profit d'Emmaüs, dans le cadre du Villette Street Festival à la Grande halle de La Villette.

KATRE, K - Pont-Aven - Ruines&Sens, 2015,
acrylique et photographie sérigraphiée sur toile,
168 x 122 cm © Katre

KATRE | expositions (sélection)

- 2015** "Zepha&Katre", **Galerie Korn**, Stockholm
"Morceaux de rue", **Galerie Wallworks**, Paris
"Sur les Murs", **Crédit Municipal**, Paris
- 2014** "Look Through", un projet de **Magda Danysz**, Bund18, Shanghai
"Le Cercle Fermé", **Montana Gallery**, Montpellier
"In / Out", **MAC**, Créteil
"Made in France", **GCA Gallery**, Nice
"Nite & Day", **Mr Freeze II**, 50cinq, Toulouse
- 2013** **Tour Paris 13**, un projet de la Galerie Itinerrance, Paris
"Les Bains Douches", un projet de Magda Danysz, **Bains Douches**, Paris
Mr Freeze, Launaguet, Toulouse
"Dans les entrailles du Palais secret", **Palais de Tokyo**, Paris
- 2012** "Hors du temps 2", **Galerie Openspace**, Paris
"Terrain Vague", **Galerie Celal**, Paris
- 2011** 8^e **Printemps du Hip-Hop**, Centre Aragon Triolet, Orly
- 2010** "Graffiti art Summer Show", **Galerie Celal**, Paris
- 2009** "Street Heart", **Palais de Chaillot**, Paris
- 2008** "Hors du Temps", **Vibrations Urbaines**, Pessac, Bordeaux
- 2004** Première exposition au squat **La Fonderie**, Bagnolet



Morceaux de rue @ Wallworks



Façade, Tour Paris 13 © Katre

KATRE | performances et événements récents (sélection)

- 2015** Fresque murale, **Nuit Blanche**, un projet de la Galerie Wallworks, Place de la République, Paris
Fresque murale, **Paris Plages**, un projet de la Galerie Wallworks, Berges de Seine, Paris
Co-organisation avec Claude Kunetz de la Galerie Wallworks de l'exposition pour la vente caritative "Urban art au profit d'Emmaüs", **Villette Street Festival**, Grande halle de La Villette, Paris
- 2014** Résidence artistique à Shanghai, Galerie **Magda Danysz**, Shanghai
Fresque murale, **OFFicielle** de la FIAC, Cité de la mode et du design, Paris
Impression exclusive pour une robe **agnès b.**, pièce unique pour le défilé printemps-été 2015
Fresque murale, **Djerbahood**, un projet de la Galerie Itinerrance, Djerba
Fresque murale, Villa Agustina, **Alliance Française** de Panama
Performance murale, **Artcurial**, Paris
- 2013** Façade et installation, **Tour Paris 13**, un projet de la Galerie Itinerrance, Paris
Installation, **Les Bains Douches**, un projet de la Galerie Magda Danysz, Paris
Façade, **Graff Me # Lebanon**, Beyrouth
Fresque murale, **Meeting of Styles**, Perpignan