

CRASH | LETTING INK DRY

5 octobre 12 - 28 février 13

Pionnier du street-art aux Etats-Unis, exposé dans le monde entier, Crash se définit avant tout comme Graffiti artiste. Pour la galerie Wallworks, il crée ici une série spécifique de 34 œuvres sur papier réalisées selon deux modes d'expression ancestraux : la sérigraphie et l'aquarelle. Chaque pièce unique est ensuite rehaussée à l'aquarelle, à l'encre de Chine, à l'acrylique ou encore de collages. L'ensemble est complété d'œuvres sur plaques d'immatriculation de voitures américaines, ainsi que de dix peintures sur toile, emblématiques de sa production de ces vingt dernières années.

Librement inspiré des **comics américains** et du **Pop Art**, l'univers de Crash mixe ici de multiples références personnelles à celles du street art (les lettrages, les chaînes dorées...), aux codes de la bande dessinée des années 60 et 70 (les onomatopées figurant chocs et explosions...), ou au Pop Art (les point colorés et, plus explicitement, le clin d'œil à l'œuvre *Whaam !* peinte par Roy Lichtenstein en 1963). Le nom de la série – Stamped for Life – évoque pour l'artiste le fait que rien ne s'efface, qu'il se sent marqué à vie par ce qui l'inspire et ce qu'il est : **"I have been stamped for life"**.



Crash, *Stamped for Life 4 & 18*, 2012, aquarelle et encre de Chine sur papier, 76 x 57 cm © Alain Smilo

En partenariat avec : **GRAFFITIART**

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Né en 1961 à New York, John Matos prend le nom de Crash au milieu des années 1970 et commence à poser, dès l'âge de 13 ans, des graffitis sur les lignes de métro du Bronx. En 1979, il rejoint les artistes Kel, Daze, Zephyr, Dondi et Futura au sein du Studio Graffiti, un projet financé par le collectionneur Sam Esses, qui leur permet de passer à la toile.

Tous fréquentent alors le mythique **Fashion Moda**, créé en 1978 par Stefan Eins, lieu culte de la scène new yorkaise où se croisent, entre autres, Keith Haring, Jenny Holzer et de nombreux graffiti artists. En 1980, Crash y organise l'exposition au titre prémonitoire **"GAS : Graffiti Art Success"**. Le succès est en effet tel que, la même année, le New Museum of Contemporary Art de Manhattan reprend l'exposition, légèrement remaniée et intitulée "Events, Fashion Moda". Les expositions présentées à Fashion Moda attirent alors l'attention des galeries américaines, puis européennes, contribuant à l'essor du mouvement graffiti.

A partir de 1983, et pendant près de dix ans, Crash est représenté par la **Sydney Janis Gallery** de New York, partageant les cimaises avec **Keith Haring** et Jean-Michel Basquiat. Fin 1984, il est invité à participer à l'exposition **"5/5 Figuration Libre, France/USA"** au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, aux côtés de Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas, Hervé et Richard Di Rosa, Louis Jammes, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Tseng Kwong Chi et Kenny Scharf.



Crash, *Stamped for Life 1 & 26*, 2012, aquarelle et encre de Chine sur papier, 76 x 57 cm © Alain Smilo

Ses œuvres ont été exposées à travers tous les Etats-Unis, ainsi qu'en Espagne, en France et aux Pays-Bas. Son style reconnaissable allie une pratique du lettrage propre au graffiti à celle du portrait inspiré de la **bande dessinée**, du **Pop Art** ou encore du procédé Ben-Day cher à **Roy Lichtenstein**.

En marge de ses expositions, Crash réalise également plusieurs projets pour de grandes marques, comme pour la fondation néerlandaise Peter Stuyvesant en 1988, ou pour la compagnie British American Tobacco et la collection Lucky Strike en 1995. En 1996, il customise une guitare électrique – le modèle Stratocaster de la marque Fender – pour Eric Clapton que le chanteur utilisera lors d'une tournée en 2001. Fender en commercialisera cinquante exemplaires baptisés **Crashocasters**. Plus récemment, il a créé un visuel pour Absolut Vodka. En 2011, la maison TUMI lui a passé commande pour quatre modèles de bagages dans une ligne intitulée Tumi-Tag.

Les œuvres de Crash ont été acquises par un nombre impressionnant de collections publiques ou privées à travers le monde comme le **Brooklyn Museum** et le **MoMA** à New York, le **NOMA** de La Nouvelle Orleans, le **Cornell Museum** en Floride, la **Rubell Collection** à Miami, la **fondation Frederick R. Weisman** à Los Angeles, la **fondation Dakis Joannou** à Athènes, le **Mambo** de Bologne, le **Groninger Museum** de Groningen, le **musée Boijmans Van Beuningen** de Rotterdam, le **Stedelijk Museum** d'Amsterdam...



Crash, *Metal Wall Piece. cut out*, 2010, aérosol sur métal, 122 x 51 cm © Alain Smilo



Crash, *Rattle*, 1991, aérosol sur toile, 81 x 81 cm © Alain Smilo

John « Crash » Matos | expositions personnelles

- 1981** Real Art Ways, Hartford, CT, USA
- 1982** Fashion Moda, Bronx, NY, USA
- 1983** Yaki Kornblit Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
51X Gallery, NYC, USA
- 1984** Yaki Kornblit Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
"CRASH & DAZE", Sidney Janis Gallery, NYC, USA
- 1985** Yaki Kornblit Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
- 1986** Sidney Janis Gallery, NYC, USA
Jus de Pomme Gallery, NYC, USA
Yaki Kornblit Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
- 1987** "CRASH!", Manhattan Borough President David N. Dinkins Municipal Bldg., NYC, USA
- 1988** Sidney Janis Gallery, NYC, USA
- 1989** Tamara Bane Gallery, Los Angeles, CA, USA
Hokin Gallery, Bay Harbor Islands, FL, USA
"CRASH", B5 Gallery, Monaco
- 1990** "CRASH & DAZE", Gallery Structure, Montpellier, France
Hokin Gallery, Bay Harbor Islands, FL, USA
"CRASH & DAZE", Black and White in Color Gallery, Bronx, NY, USA
- 1991** Galerie Michel Gillet, Paris, France
"CRASH", Galerie Artcade, Nice, France
- 1992** "New Paintings by CRASH", Sidney Janis Gallery, NYC, USA
"John «CRASH» Matos : New Works", C'an Isidro, Ibiza, Espagne
"CRASH Superheroes", Martin Lawrence Modern, NYC, USA
- 1993** "CRASH", Through Express Part I, Mexi-Card Museum, Austin Texas, USA
Taller Puertoriqueno, Philadelphia, PA., USA
College of the city of NY, Bronx, NY, USA
Gallery Cotthem, Zottegem, Belgique
"CRASH & DAZE, Deux Peintres New Yorkais", Galerie de la Cathédrale, Monaco
- 1994** "CRASH, Works on Paper", The Hobbs Gallery, Boston, MA, USA
"CRASH", Mary Anthony Fine Arts, New Hope, PA, USA
"CRASH/DAZE, Recent Works", York College, City University of New York, USA
- 1995** "CRASH, The Villains", Mary Anthony Galleries, SOHO, NYC, USA
- 1996** Gallery Cotthem, Knokke-le-Zoutte, Belgique
- 1997** Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands, FL, USA
Bruce R. Lewin Gallery, SOHO, NYC, USA
"CRASH", 2nd Floor Limited, New Orleans, LA, USA
- 1998** "New York-New Works: John «CRASH» Matos, Galeria Las Palomas, Gaucin, Espagne
"CRASH / DAZE", Enrico Coveri, Florence, Italie
"CRASH, Verticals and Horizontals", Mary Anthony Galleries, NY, USA
"CRASH", Vail/Giesler Contemporary Art, Des Moines, IW, USA
- 1999** "CRASH, The Exhibition", The Masterpiece Gallery, Birmingham, MI, USA
"CRASH and DAZE: On the Express Train", Palais Liechtenstein, Reldkirch, Autriche
"CRASH and DAZE: On the Express Train", 1977-1999, GroBmarkthallen Munich, Allemagne
- 2000** "American Graffiti: CRASH & DAZE", MAMAC, Nice, France
"CRASH, The Timetable", Galerie BLU, Pontiac, MI, USA
Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands, FL, USA
"Graffiti Indoors", AZ/NY Contemporary, Scottsdale, AZ, USA
- 2001** VIPS International, Rotterdam, Pays-Bas
"CRASH", Fine Arts and Artists, Washington D.C., USA
"Breaking Curfew", CPOP Gallery, Detroit, MI, USA



Crash © Joe Conzo

- "Installation", PROSPER, NY, USA
 "INT./EXT.", Eastwick Gallery, Chicago, IL, USA
 "Collaborations: CRASHE ONE", TRIAD, Paris, France
 "Post-Graffiti New York", Crash-Toxic, Veranneman Foundation Kruishoutem, Belgique
- 2002** "The Power of CRASH", Art Link International, West Palm Beach, FL, USA
 "CRASH, Notes from the Westside", Galerie Speerstra, Paris, France
 "KAWS & CRASH", MADEgallery, Vancouver, BC, Canada
 "CRASH, The Train Paintings", Galerie Speerstra, Paris, France
 "CRASH, BARRIOS", Hostos Art Gallery, Hostos Community College/CUNY, Bronx, NY, USA
- 2003** "100 Small Paintings", RECON @ San Francisco, CA, USA
 "CRASH, BARRIOS", ArtLink International, Lake Worth, FL, USA
 "CRASH, BARRIOS", Karolyn Sherwood Gallery, Des Moines, Iowa, USA
 "Protocol, CRASHE ONE", the LAB101, Los Angeles, CA, USA
- 2004** "POP, BOOM, CRASH", Animation and Fine Arts Gallery, NC, USA
 "CRASH, Recent Paintings", PROSPER, Tokyo, Japon
 "CRASH/HERVE DI ROSA, Collaborations", Galerie Speerstra, Paris, France
 "CRASH", Fender Stratocaster 50th Anniversary, Fender Museum, Corona, CA, USA
- 2005** "Second Skin", New paintings by CRASH, Wooster Projects, NY, USA
 "Second Skin", Paintings by CRASH, Sponsored by STUSSY, Tokyo, Japon
- 2006** "The Lucky Strike Diaries", Galerie Speerstra, Paris, France
 "Collision I and II" (avec Jahan Loh), The Esplanade, Singapour
 "CRASH", Lehmann/Leskiw Fine Arts, Toronto, Canada
- 2007** "Kaleidoscope", Wooster Projects, NY, USA
 "CRASH", Galerie Onega, Paris, France
 "CRASH", Art Link International, West Palm Beach, FL, USA
 "DCC "Crashes" MOCAD", Museum of Contemporary Art-Detroit, Detroit, MI, USA
- 2008** "Crash", Lafayette College, Williams Art Gallery, Easton, PA, USA
 "Crash, The Art of the Line", Galerie Speerstra, Bursins, Suisse
 "Crash & Sharp", Galerie Onega, Paris, France
- 2009** "Unfinished Business", Joshua Liner Gallery, NY, USA
 "Crash, Betances 1973-82", Addict Galerie, Paris, France
 "Crash", Los Angeles Art Show, FADA, Los Angeles, CA, USA
 "Crash and Daze", AdHoc Gallery, Brooklyn, NY, USA
 "Crash by Crash", Helenbeck Galerie, Nice, France
 "POP CRIME, New Work by SHEONE and CRASH", Opus Art, UK
 "Crash, Works on Paper", Stripeman Gallery, Brooklyn, NY, USA
 "CRASH, Recent Works", KPort Gallery, Kennebunk, Maine, USA
 "Crash", Red Dot, Miami Beach, Basel Art Fair, Miami Beach, FL, USA
 "Crash, Crashocasters", Toy Tokyo Gallery, NYC, USA
- 2010** "Crash, The Tin Machines", Addict Galerie, Paris, France
 "From the 4 Trains to Fenders", Thomas J. Walsh Gallery, Fairfield University, Connecticut, USA
 "Crash, Works on Paper, 1980-2010", Dorian Grey Gallery, NYC, USA
- 2011** "Black to Basics", bOb NYC, NY, USA
 "25 Years of Prints", Southport Galleries, Southport, CT, USA
 "The Hidden Agendas, new Paintings", Addict Galerie, Paris, France
 "Blurring the lines: Crash, Risk and Freedom", Corey Heldford Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2012** "Remnant Memories", TT-Underground, NY, USA
 "Study in Watercolors", Addict Galerie, Paris, France
 "Misdemeanors to Masterpieces", Long-Sharp/Curis Modern and Contemporary Fine Art, Detroit, USA
 "John CRASH Matos, A loud Resonant Noise", Emerial Gallery at Camaradas El Barrio, NYC, USA
 "Letting Ink Dry", Galerie Wallworks, Paris, France
 "The real CRASH", Galerie Brugier-Rigail, Paris, France