



TILT, *532 Dollars and a Song*, 2014, acrylique, encre aérosol et billets de banque sur bois, 156.5 x 243.5 x 5 cm © Tilt



RIME, *Inside Boom Snap*, 2014, acrylique sur toile, 122 x 189 cm © Rime

La Galerie Wallworks sera présente à YIA Art Fair #4 avec deux solo-shows consacrés aux graffeurs **RIME** (Etats-Unis) et **TILT** (France).

Sur un stand spécifique, **TILT** présentera également une installation réalisée spécialement pour la foire (5 mètres de large par 2,5 mètres de haut), la *Panic Rest Room*.



Partenaires média :

GRAFFITIART

VALDAN

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com



RIME

Rime alias Jersey Joe est un artiste américain issu du mouvement graffiti. Né en 1979 à Brooklyn, New-York, il s'initie au street art en 1991 à Staten Island, NY, en découvrant l'univers underground de Manhattan et les graffitis du métro new-yorkais. Il passera plusieurs années à faire évoluer sa technique et son style dans les rues de New York, puis à partir de 1995, dans les quartiers du New Jersey. Son style largement inspiré des *cartoons* allie une utilisation explosive de la couleur à des lettrages dynamiques et des personnages inimitables.

Il gagne une reconnaissance internationale sous les pseudonymes de Rime et Jersey Joe en 2003 lors d'un voyage de plusieurs mois en Europe. A son retour, il commence à présenter son travail en galerie. En 2005, il quitte la Côte Est pour s'installer à Los Angeles. Il rejoint alors le *crew* MSK – Mad Society Kings – composé d'artistes comme Reyes, Revok, Saber, Pose... ou encore le collectif d'artistes The Seventh Letter. En 2014, la Galerie Wallworks a produit sa première exposition en France. Rime vit et travaille actuellement entre Los Angeles et New York.

Expositions (sélection)

- 2014** *Cruel Summer* [group-show], Jonathan LeVine Gallery, New York, Etats-Unis
Reaction Lines, Galerie Wallworks, Paris, France.
- 2013** *Out With The Old*, Library Street Collective, Detroit, Etats-Unis.
TWFSL, The Seventh Letter Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.
- 2012** *Sketchy M@#%herfuckers* [avec KC], Known Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.
Dangerous Drawings About New York [avec Toper], Klughaus Gallery, New York, Etats-Unis.
- 2011** *Perseverance* [avec Roid et Revok], Known Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.
Peinture murale pour l'exposition *Art in the Streets*, MoCA, Los Angeles, Etats-Unis.
- 2008** *Will Rise*, Robert Burman Gallery, Los Angeles, Etats-Unis.
- 2006** Premier solo-show à Los Angeles, Etats-Unis.
Letters First [avec The Seventh Letter], Tokyo, Taipei, Japon.
- 2004** *Application*, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australie.
- 2003** Première exposition collective à Newark, New Jersey, Etats-Unis.



TILT

Né en 1973 à Toulouse, Tilt se revendique avant tout *graffiti artist*. « La lettre, la lettre, la lettre ! C'est mon obsession » déclare-t-il, en soulignant qu'il pratique le graffiti depuis plus de 25 ans, des squats de Toulouse aux trains du Bronx à New York, en passant par les grandes villes du monde entier.

Tilt commence à tagger à Toulouse en 1988 avec son groupe SSN88 (Skate Speed Nation) qu'il forme avec Der et Tober. Ils passent ensemble du skate au graffiti en cotoyant les "anciens", intervenant nuit et jour dans des lieux autorisés ou non. Tilt continue à peindre dans des squats et surtout sur les trains qui l'amènent à voyager. En 1994, il part seul à New York et rencontre deux précurseurs du graffiti – Cope2 et Ink76 – avec qui il fait ses armes dans le Bronx. Il entretient depuis une relation étroite avec eux, conservant ainsi un solide lien avec la scène du graffiti new-yorkais. Il enchaîne ensuite les commandes et expose en galeries dès la fin des années 1990.

En 2007, Tilt passe près de deux ans à New York pour s'y ressourcer. Il développe ensuite avec Mist un projet pour la galerie Speerstra en Suisse, avant de multiplier les expositions en Europe et aux Etats-Unis.

Expositions (sélection)

- 2014** *Language of the Wall*, Pera Museum, Istanbul, Turquie
Nuart Festival, Tou Scene, Stavanger, Norvège
Too Many Ways to Die, Kolly Gallery, Zürich, Suisse
- 2013** *No Name*, Galerie Pluskwa, Marseille, France
Magic & Destroy, Galerie Wallworks, Paris, France
All You Can Eat, Fabien Castanier Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2011** *A.B.C*, Montana Gallery, Montpellier, France
- 2010** *My Love Letters*, Celal Gallery, Paris, France
- 2006** *Bubble FeTiltism*, Kidrobot space, New York, Etats-Unis
BubbleGirls, Aimecube, Paris, France
Worldwide Babitches, Grand OFR, Londres, Royaume-Uni



RIME, *Oh Snap*, 2014, acrylique sur toile, 205 x 140 cm © Antoine Mercier



TILT, *592 Yuans and an Anthem*, 2014, acrylique, encre aérosol et billets de banque sur bois, 156.5 x 234.5 x 5 cm © Tilt



RIME, *Le Thug Traffic Light*, 2014, acrylique et marqueur sur feu de signalisation new-yorkais, 93 x 70 x 70 cm © Antoine Mercier



RIME, *Le Phone Sex*, 2014, acrylique et marqueur sur cabine téléphonique new-yorkaise, 180 x 54 x 39 cm © Antoine Mercier



TILT, *Rotten Apple*, 2014, bronze (éditeur De La Street), 82 x 64 x 64 cm © Tilt