

TRAV | "Over the Years"

GALERIE WALLWORKS @ ZOO ART SHOW PARIS LA DÉFENSE

solo show 16 octobre – 21 novembre 26 | opening jeudi 15 octobre 19h30-21h30



Graffiti posé par Trav sur un mur de Los Angeles, 2026 © Travis Young

Travis Young aka **Trav vit et travaille à Los Angeles** en Californie. Issu du mouvement graffiti — notamment membre du crew MSK (Mad Society Kings) et du collectif The Seventh Letter —, il développe une œuvre qualifiée de "**typo-architecture**" qui rend compte des changements qu'il observe s'opérer dans les villes. Réinterprétant les éléments signalétiques urbains, Trav réalise des collages numériques à partir d'anciennes enseignes au néon, de devantures de magasins et de monuments emblématiques qu'il copie, colle, découpe, déforme et transforme en peintures, estampes, fresques murales ou sculptures.

Pour sa **première exposition personnelle en France**, il présente une série de 12 nouvelles toiles, accompagnée d'une sélection d'œuvres plus anciennes, dans l'espace qu'occupe en permanence la galerie Wallworks au 2^e étage du Zoo Art Show Paris La Défense. De plus, ce « temple de l'art urbain » de 5 étages — installé depuis 2025 sur la dalle de La Défense — lui confie son hall d'accueil du rez-de-chaussée que l'artiste va entièrement investir de son style au trait minutieux, aux superpositions complexes et aux couleurs intenses.

Zoo Art Show Paris La Défense 4 place de La Défense 92800 Puteaux | www.zooartshow.com
Entrée : 8.90 € / 14.90 € | Du mardi au dimanche de 10h à 18h | Métro (ligne 1) ou RER (A) La Défense

Galerie Wallworks en permanence au Zoo Art Show | www.galerie-wallworks.com

Olivier Gaulon Relations Presse 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com



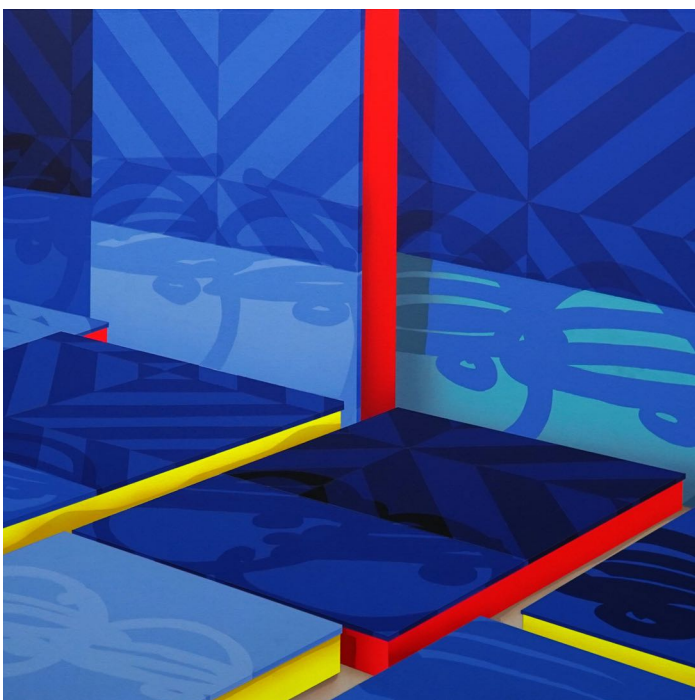
TRAV, *Le café est pour ceux qui concluent*, 2026, acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Travis Young



TRAV, *Effacement en mouvement*, 2026, acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Travis Young

L'artiste Travis Young aka Trav peint les éléments qui nous aident à trouver notre chemin : panneaux, devantures de magasins et points de repère. Trav a grandi dans le milieu du graffiti, où le vol à l'étalage lui a autrefois permis de financer ses voyages ; le commerce de détail a donc toujours fait partie de son histoire. Au fil du temps, il a vu des magasins fermer et le commerce se déplacer vers Internet, et il s'est rendu compte que ses peintures témoignaient de cette évolution. Elles documentent un monde en pleine transition du physique vers le numérique, raconté à travers ces points de repère qui nous indiquaient autrefois où aller et où nous retrouver.

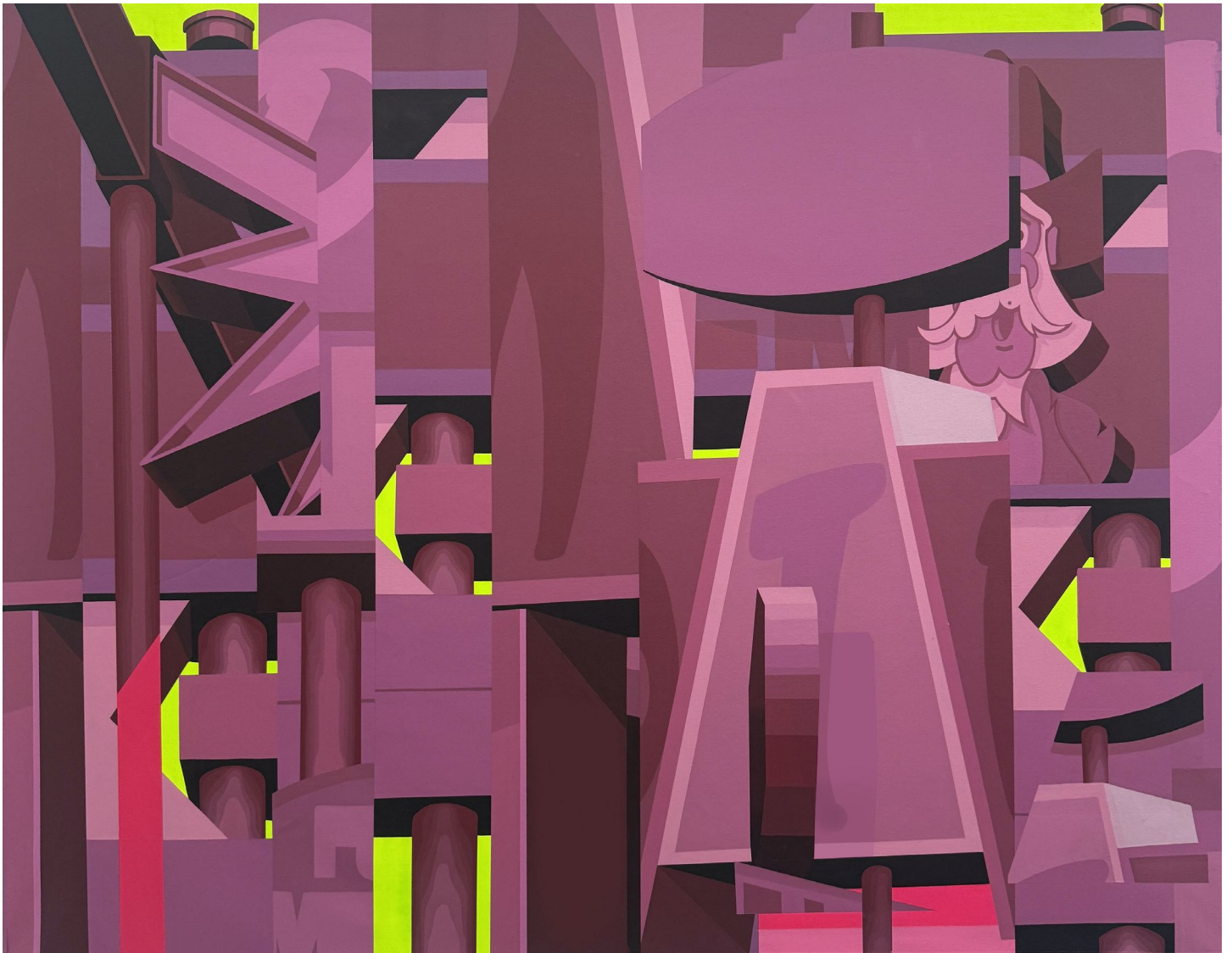
"Over the Years" raconte cette histoire, mais l'exposition est avant tout une invitation au jeu. Trav a suivi ce qui le passionnait, sans s'encombrer de théorie. L'exemple le plus frappant en est ces trois tableaux réalisés à partir de photographies de ses propres œuvres. Ce sont des images d'images, qui trompent l'œil. Elles marquent le début d'une série en cours intitulée "Paintings of Paintings", où chaque titre correspond au nombre de tableaux représentés dans l'œuvre. Ailleurs, des motifs et des yeux gestuels laissent la couleur s'exprimer avec force.



TRAV, *Neuf peintures* [série "Paintings of Paintings"], 2026, acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Travis Young



TRAV, *Sept peintures* [série "Paintings of Paintings"], 2026, acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Travis Young



TRAV, *Urban Cowboy*, 2024, acrylique sur toile, 152 x 198 cm © Travis Young

« Mon travail témoigne d'une évolution que j'ai eu la chance de vivre de près : le passage d'un monde physique, façonné à la main, à un monde numérique. J'ai vécu ces deux époques, et j'en suis reconnaissant — ma pratique vise simplement à rendre compte de cette transition, sans prendre parti pour l'un ou l'autre camp.

Je m'intéresse au monde physique à travers les enseignes et l'architecture d'époque — briques, néons, devantures de magasins lettrées à la main — issues d'une époque où l'artisanat jouait un rôle déterminant dans l'image d'une ville. Une enseigne n'était pas seulement une source d'information ; c'était quelque chose qu'une personne avait construit de ses mains et dont elle était fière.

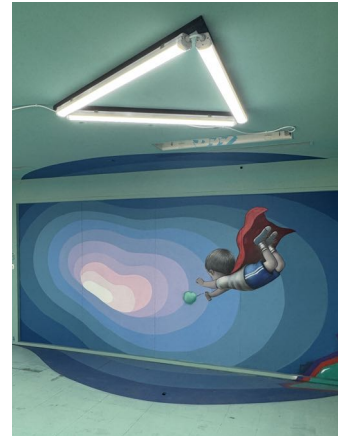
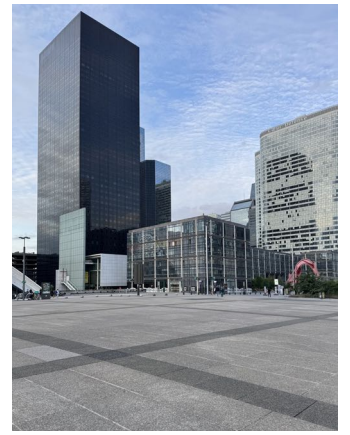
Pour intégrer la dimension numérique à cette équation, je procède en recadrant, copiant et collant ces images sources pour créer de nouvelles compositions. Pour moi, le copier-coller n'est pas seulement une technique : c'est un langage qui n'existe que grâce aux ordinateurs, et l'utiliser est ma façon d'intégrer la dimension numérique de l'œuvre directement dans son processus de création, et pas seulement dans son aspect visuel.

Je ne me prononce pas sur le bien-fondé de cette évolution. La technologie est une véritable source de confort, et **la nostalgie pour la nostalgie ne m'intéresse pas**. Je me considère davantage comme un journaliste que comme un militant : je suis là pour documenter le changement plutôt que de défendre un camp.

Sur le plan formel, cela se traduit par une palette essentiellement monochrome — gris, bleu, violet discret — ponctuée d'une seule touche fluorescente, et par des images sources recadrées, déformées ou masquées plutôt que présentées dans leur intégralité. Le caractère inachevé est essentiel. Il invite le spectateur à ralentir et à compléter lui-même l'image. » — Travis Young, 2026

Le Zoo Art Show Paris La Défense, temple de l'art urbain

Créé par Antoine Roblot, le Zoo Art Show Paris La Défense se tient dans les anciens bureaux d'un **immeuble de 5 étages** sur la dalle de La Défense. L'exposition rassemble les œuvres de **500 artistes** français et internationaux, du tag hardcore aux œuvres sur toile, en passant par le graffiti old school. Les **4000 m²** de locaux ont été entièrement repeints par les artistes et les éclairages entièrement repensés, avec la création d'un salon immersif et des installations audiovisuelles sur 5 étages. Depuis son ouverture en juin 2025, et grâce à la plateforme de billetterie Fever, le Zoo Art Show Paris La Défense a accueilli plus de **150 000 visiteurs**.



Vues de quelques espaces du Zoo Art Show Paris La Défense, juin 2025, de gauche à droite : KATRE — KALDEA + MATHIEU 1976 + PRO176 — SETH
En haut à droite : la dalle de La Défense avec, au centre, l'immeuble de 5 étages du Zoo Art Show © Photos : Olivier Gaulon

La galerie Wallworks au Zoo Art Show Paris La Défense

Dès l'ouverture en juin 2025, à l'invitation de son directeur artistique, l'artiste **Dize**, la galerie Wallworks a intégré le Zoo Art Show avec une sélection d'œuvres de street artistes américains dans l'**espace consacré aux galeries** au 2^e étage.

Depuis l'été 2026, la galerie **Wallworks** a quitté son local historique situé en sous-sol qu'elle occupait depuis 2011 au 4 rue Martel dans le 10^e arrondissement de Paris. Son activité se tient à présent exclusivement au Zoo Art Show Paris La Défense, où la galerie bénéficie d'un espace d'exposition au 2^e étage du bâtiment.



Exposition de street artistes américains par la galerie Wallworks au Zoo Art Show, 2025 © Photo : Wallworks

TRAV | Expositions (sélection)

- 2026** "Typo-Architecture" [solo show] — Megumi Ogita Gallery — Tokyo, JP
- 2025** "Spatiotemporal" [avec Askew, Roids, Trav, Vizie], Railspur Gallery, Seattle, Washington, US
Iwataya Life With Art Autumn Art Fair — 503 Gallery — Fukuoka, JP
- 2024** "Along the Way" [duo show with Push] — Palm Springs [pop-up location], CA, US
"Spatiotemporal" [group show] — Seattle, WA, US
- 2023** "Pop Up Shop" [solo show] — Known Projects — Desert Hot Springs, CA, US
"Escape from Wynwood" [group show] — Dade Wear — Miami, FL, US
"Uncommon Bonds" [group show] — SuperChief Gallery — Los Angeles, CA, US
- 2022** "Out with the Old " [solo show] — Known Projects — Desert Hot Springs, CA, US
- 2021** "A Better View" [group show] — ABV Gallery — Atlanta, GA, US
"UnfOld" [group show] — Unfold Gallery — Austin, TX, US
"Image Text" [group show] — Mirus Gallery — Denver, CO, US
- 2019** Art Heist [edition release] — Bitski — Los Angeles, CA, US
- 2018** "Complexcon" [solo show] — Known Gallery — Long Beach, CA, US
- 2017** "Sign of the Times" [solo show] — The Seventh Letter Gallery — Los Angeles, CA, US
Urban Art Fair — Galerie Wallworks — Carreau du Temple, Paris, FR
- 2015** "If Nothing Changes" [solo show] — Art Gang Contemporary — Montreal, CN
"Seems Like You're Ready" [solo show] — The Seventh Letter Gallery — Los Angeles, CA, US
- 2014** "The End of the Beginning" [solo show] — The Seventh Letter Gallery — Los Angeles, CA, US
"RVCATWFSL Show" [group show] — Known Gallery — Honolulu, HI, US
- 2013** "Flagship Group Show" [group show] — The Seventh Letter Gallery — Los Angeles, CA, US



www.traviswashere.com

 [travmsk](https://www.instagram.com/travmsk)

TRAV, fresque murale à Sudbury, Canada, 2018 © Trav