



RIME, *From the Beginning*, 2018, acrylique, encre aérosol et marqueur à l'huile sur toile, 173 x 273 cm © Nicolas Giquel

A la manière d'un journal de bord, Rime conçoit ses œuvres comme une illustration de ce qu'il éprouve au moment où il les crée. Pour préparer son quatrième solo show à Paris lors de sa résidence de deux mois à la Galerie Wallworks, il s'est nourri de l'énergie de la ville pour traduire sur toile ce qu'il ressent du monde qui l'entoure et dans lequel il prend ses marques. Rime commence toujours par peindre une trame graphique réalisée à l'instinct selon l'urgence du geste du graffeur. A cette composition abstraite, il ajoute son propre vocabulaire – « **I use a cartoon look as my way of being able to express ideas that are often subconscious. It's a language.** » – pour exprimer ce qu'il perçoit de l'humain et de sa place dans un tout en perpétuel mouvement de pure énergie.

« **Trying to understand what is love and what is lust. And trying to understand yourself. (...) This stuff is what I read in the world.** »

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Largement inspiré des *cartoons*, le style de Rime (aka Jersey Joe) allie une utilisation énergique de la couleur à une multitude de détails et à des formes toujours en mouvement. Dans ses compositions à l'allure déchaînée, il déploie une violence contrôlée dans sa maîtrise des variations de l'épaisseur de son trait et de ses coups de pinceaux. Il y ajoute volontiers tout un vocabulaire personnel peuplé de symboles animaliers et de personnages explosifs issus de son imaginaire, qu'il place dans la toile à la manière de hiéroglyphes ou d'une écriture stylisée.

Ses œuvres en deux dimensions semblent surgir du mur tant par le mouvement des lignes et des formes qui la composent que par l'abondance foisonnante de leurs détails qui permettent à l'œil de régulièrement en découvrir un aspect insoupçonné jusqu'alors. A la manière d'une chanson qu'on croyait connaître et dont le sens apparaît tout à coup, les œuvres de Rime se regardent, se lisent et s'approprient avec le temps.



RIME, *Venture Through the Lure of This Fall Out*, 2018, acrylique et marqueur à l'huile sur toile, 168 x 160 cm © VIK NYC



RIME, *Nursery*, 2018, acrylique et marqueur à l'huile sur toile, 194 x 304 cm © VIK NYC

Children of Ourselves

« Unlocking aspects of ourselves through the process of deep channeled creation. Subconsciously accessing a code through aesthetically pleasing composition. Repeated shapes, gestures, weights, tonal shifts and rhythms that are harmonized through abstraction.

We make to remember who we are and where we come from. When you go deep enough it becomes evident that we are the constant flux of a singular energy recreating itself. » Rime, octobre 2018



RIME en résidence à la Galerie Wallworks pour son prochain solo show "Children of Ourselves", octobre 18 © Diwang Valdez

Rime, aka Jersey Joe, est un artiste américain issu du mouvement graffiti. Il vit et travaille à New York, dans le quartier de Brooklyn, où il est né en 1979.

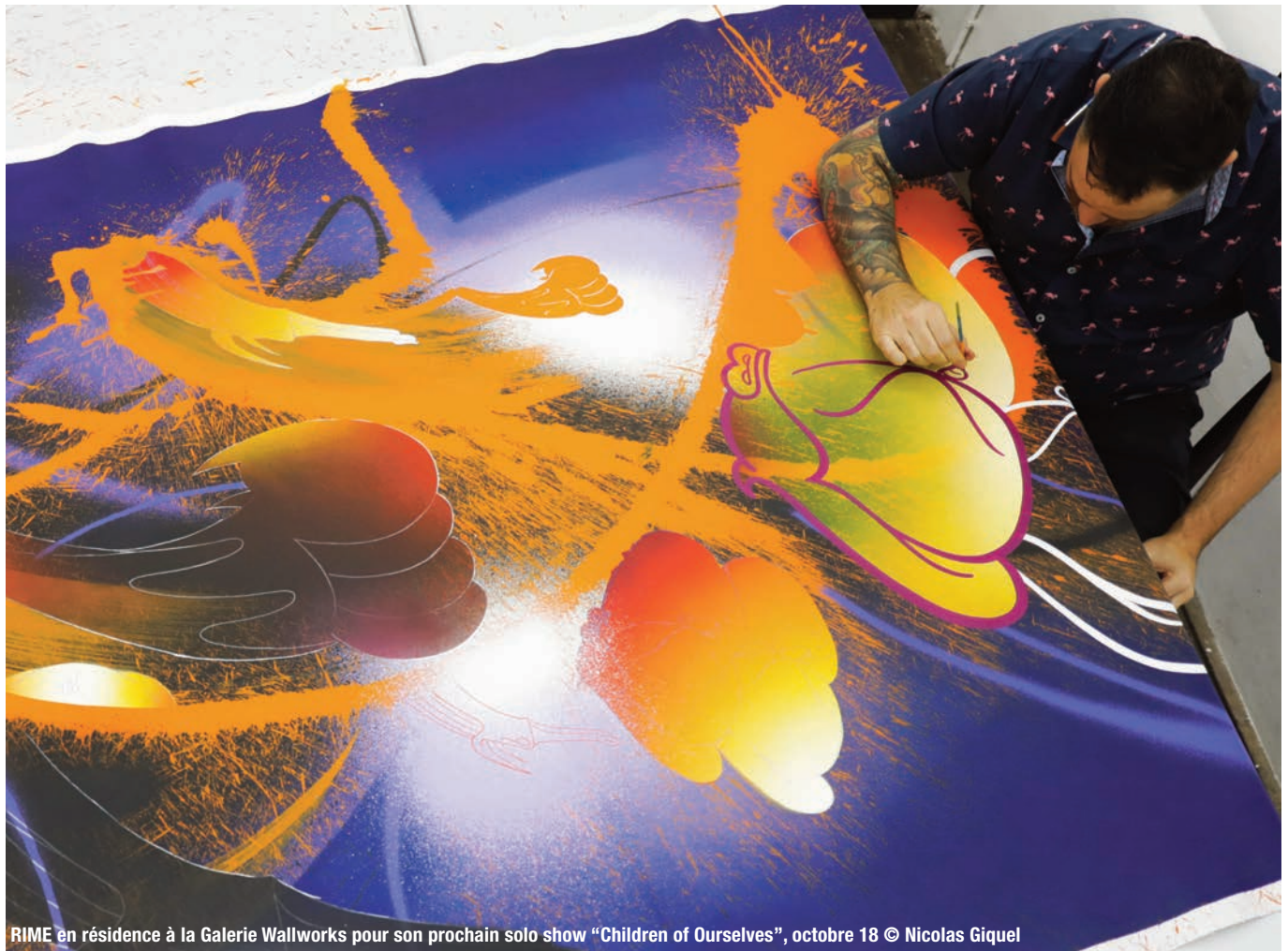
Rime s'initie au graffiti en 1991 à Staten Island, NYC, avant de s'aventurer dans les autres quartiers de New York, notamment celui de Soho à Manhattan. Il passera plusieurs années à faire évoluer sa technique et son style dans les rues de New York et, dès 1995, dans les quartiers du New Jersey. En 2003, Il entreprend son premier voyage hors des Etats-Unis et sillonne l'Europe pendant deux mois. Il y gagne une reconnaissance internationale sous les pseudonymes de Rime et Jersey Joe. A son retour, il commence à présenter son travail en galerie.

En 2005, il quitte la Côte Est pour s'installer à Los Angeles. Il rejoint alors le crew MSK – Mad Society Kings – composé d'artistes comme Reyes, Revok, Saber, Pose, Trav... ou encore le collectif d'artistes The Seventh Letter.

Aujourd'hui établi à New York, c'est son quatrième solo show en France à la Galerie Wallworks.



RIME, *Up Turn to Fold*, 2018, acrylique sur toile, 132 x 142 cm © VIK NYC



RIME en résidence à la Galerie Wallworks pour son prochain solo show "Children of Ourselves", octobre 18 © Nicolas Giquel

Expositions (sélection)

- 2018** *Code*, 532 Gallery, New York, Etats-Unis
Beyond the Streets [group show], Los Angeles, Etats-Unis
- 2017** *Up On Through*, Galerie Wallworks, Paris, France
- 2016** *Conclusions*, Jonathan LeVine Gallery, New York, Etats-Unis
- 2015** *Danger Zone*, Galerie Wallworks, Paris, France
- 2014** *Cruel Summer* [group show], Jonathan LeVine Gallery, New York, Etats-Unis
Reaction Lines, Galerie Wallworks, Paris, France
- 2013** *Out With The Old*, Library Street Collective, Detroit, Etats-Unis
TWFSL, The Seventh Letter Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2012** *Sketchy M@#%herfuckers* [avec KC], Known Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Dangerous Drawings About New York [avec Toper], Klughaus Gallery, New York, Etats-Unis
- 2011** *Perseverance* [avec Roid et Revok], Known Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Peinture murale pour l'exposition *Art in the Streets*, MoCA, Los Angeles, Etats-Unis
- 2008** *Will Rise*, Robert Burman Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
- 2006** Première exposition personnelle à Los Angeles, Etats-Unis
Letters First [avec The Seventh Letter], Tokyo, Taipei, Japon
- 2004** *Application*, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australie
- 2003** Première exposition collective à Newark, New Jersey, Etats-Unis