

KATRE "TEMPORALITÉ"

solo show | 3 mai – 1^{er} juin 24

vernissage **jeudi 2 mai** (19h-22h)



KATRE, *Usine Babcock #01 [détail]*, 2023, anciens plans marouflés sur bois, impression photographique et encre aérosol sur plexiglas, cadre en chêne et verre antireflets, 66 x 96 x 5 cm © Katre

Explorateur passionné de friches industrielles à l'abandon, Katre sonde l'atmosphère de lieux voués à la destruction qu'il restitue dans ses installations et ses œuvres à la croisée de l'architecture, de la photographie et de la peinture. En mode urbex, les photos qu'il prend d'usines désaffectées sont d'abord retravaillées avant d'être tirées sur un support au moyen de la sérigraphie. Jouant avec les perspectives, les transparences et les matières, il intervient ensuite sur ses images pour y apposer sa griffe, l'initiale de son nom stylisée et ultra colorée.

Pour ce nouveau solo show à la Galerie Wallworks, Katre propose une immersion dans son univers à la temporalité omniprésente : le temps – suspendu – de ses interventions dans des sites abandonnés, celui de la création et des allers-retours entre la friche et l'atelier, ainsi que la nouvelle dimension qu'il donne à ces sites oubliés en restituant leur mémoire.

Autour d'un mur de plans et de photographies des friches dans lesquelles l'artiste est intervenu, l'exposition opère un retour sur 4 séries réalisées ces dernières années : sur plaques d'aluminium brossé, sur plaques de verre avec de vieux plans d'architectes trouvés sur site et à l'acrylique sur toile de lin brut. Plus récente, la dernière série casse les codes de la photographie en tendant à l'abstraction par le zoom effectué dans l'image allié à un langage graphique stylisé.

Galerie Wallworks 4 rue Martel 75010 Paris | 09 54 30 29 51 | contact@galerie-wallworks.com
www.galerie-wallworks.com | La galerie est ouverte du lundi au samedi de 14h à 19h | Métro Bonne Nouvelle

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Lorsqu'il découvre un site, Katre y prend d'abord des photographies qui lui serviront pour ses œuvres futures. Puis il peint sur place : « **J'utilise la friche comme un atelier.** » Après plusieurs allers-retours entre la friche et son propre atelier, il réinterprète son geste en studio sans dévoiler l'intervention in situ destinée à nourrir l'œuvre finale.

L'artiste utilise la sérigraphie pour reproduire ses photographies de friches industrielles sur différents supports : verre, aluminium brossé ou papier contrecollé sur toile. Cette technique lui sert à jouer tant avec l'image – reproductible en positif ou en négatif, après en avoir modifié les contrastes et la trame – qu'avec les encres ou les supports, pour déconstruire la photographie en différents plans afin d'en accentuer la perspective. En utilisant des plaques de verre ou de plexiglas comme supports, il obtient des effets de superposition, de transparence et de profondeur afin de plonger le spectateur dans une œuvre complexe qui se dévoile au fur et à mesure. et change selon la lumière.

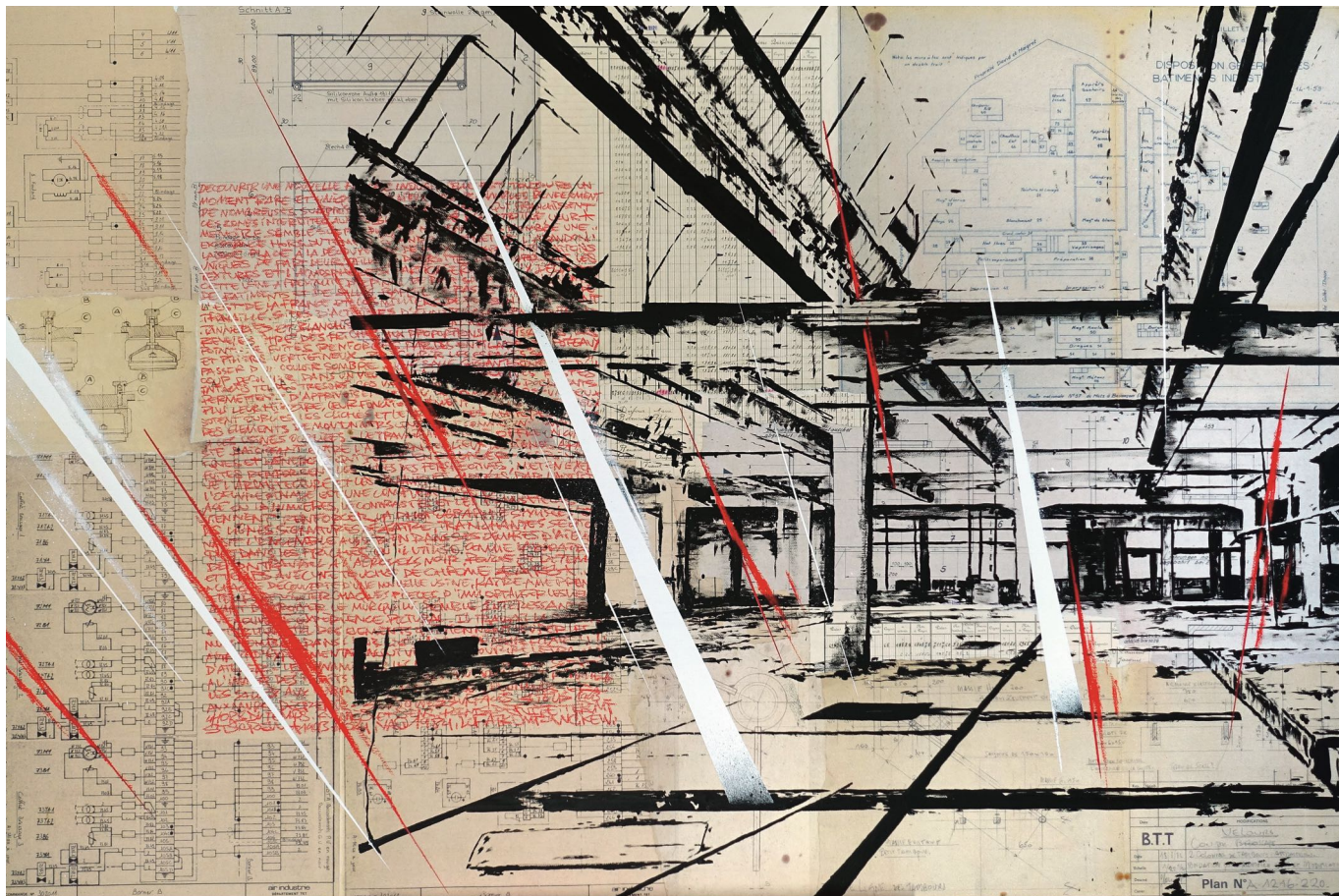
D'Épinal à La Courneuve, Katre immortalise avec ses clichés au grand angle des friches industrielles aux salles immenses. Il y est intervenu in situ avec une bombe aérosol à forte pression lui permettant des jets de peinture plus hauts, plus grands et plus rectilignes, à la mesure des dimensions du lieu selon le point de vue choisi. Trouvés dans ces mêmes friches, de vieux plans d'architecte – des feuilles de papier jauni figurant le tracé de bâtiments ou d'engins des années 50 – servent aujourd'hui de base à ses œuvres.

Katre retranscrit l'énergie des lieux avec ses traits de peinture vifs et rectilignes qui semblent surgir du sol ou à l'image des faisceaux lumineux provenant des verrières d'une usine en ruine.

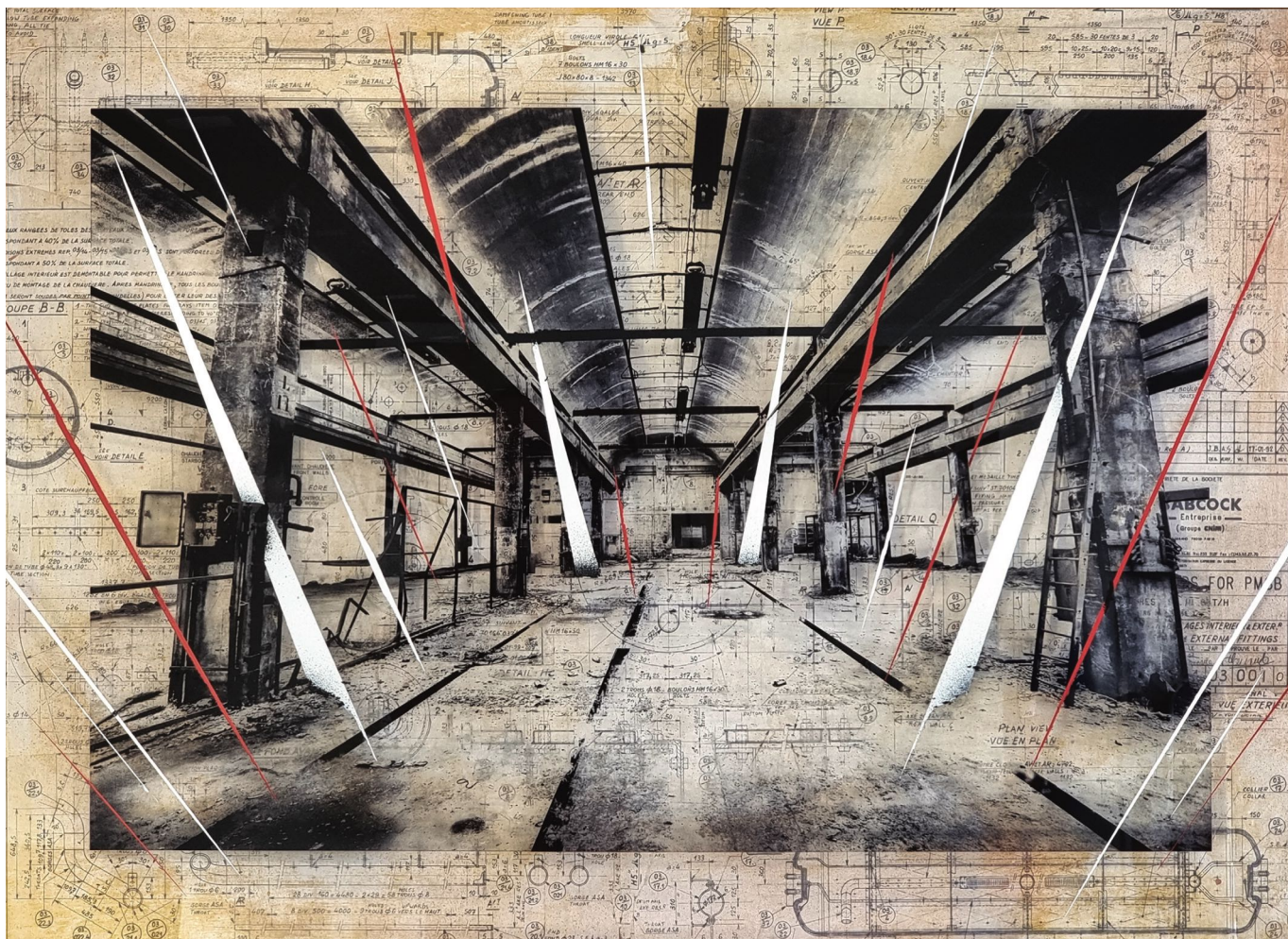
La superposition des différents plans photographiques, l'inclusion de matériaux trouvés ou d'éléments lumineux et les effets de profondeur viennent amplifier la perspective de ces lieux oubliés, voire détruits, dont il est souvent seul à en receler la mémoire et à en révéler la trace.



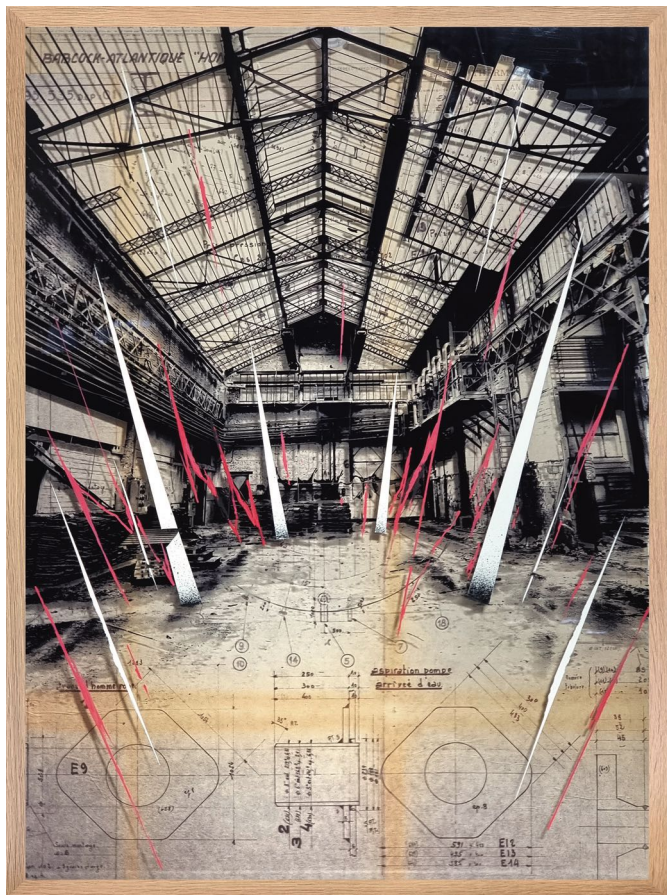
KATRE, *Usine Babcock #04*, 2024, anciens plans marouflés sur bois, impression photographique et encre aérosol sur plexiglas, cadre en chêne et verre antireflets, 75 x 55 x 5 cm © Katre



KATRE, BTT Les Vosges #02, 2024, acrylique, pastel gras et anciens plans marouflés sur toile de lin, 80 x 120 cm © Katre



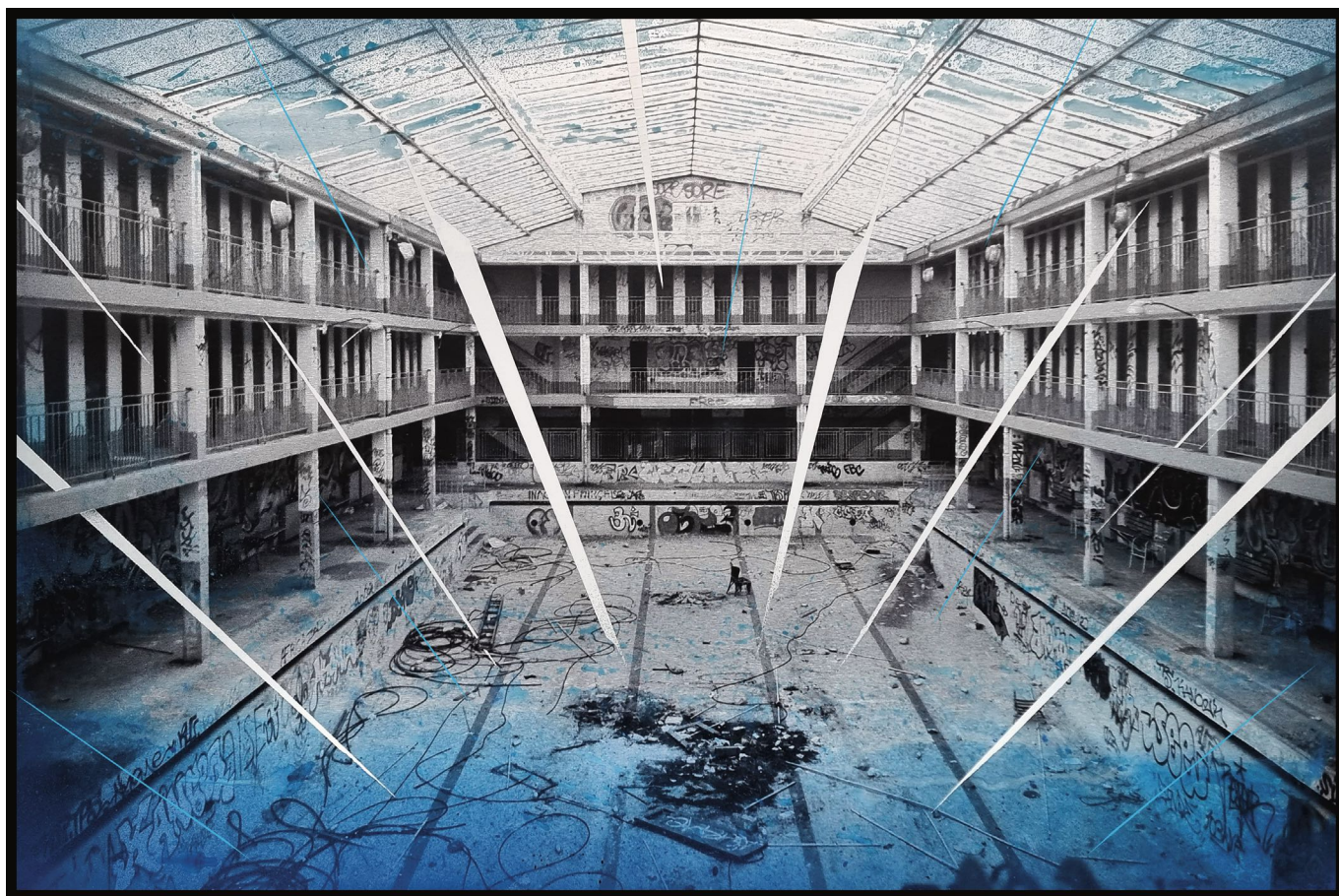
KATRE, Usine Babcock #02, 2024, anciens plans marouflés sur bois, impression photographique et encre aérosol sur plexiglas, cadre en chêne et verre antireflets, 75 x 100 x 5 cm © Katre



KATRE, *Usine Babcock #05*, 2024, anciens plans marouflés sur bois, impression photographique et encre aérosol sur plexiglas, cadre en chêne et verre antireflets, 75 x 55 x 5 cm © Katre



KATRE, *Aérosol art*, 2024, acrylique, marqueur, encre aérosol et vernis sur moulage de bombe de peinture en résine, 40 x 14 x 14 cm © Katre



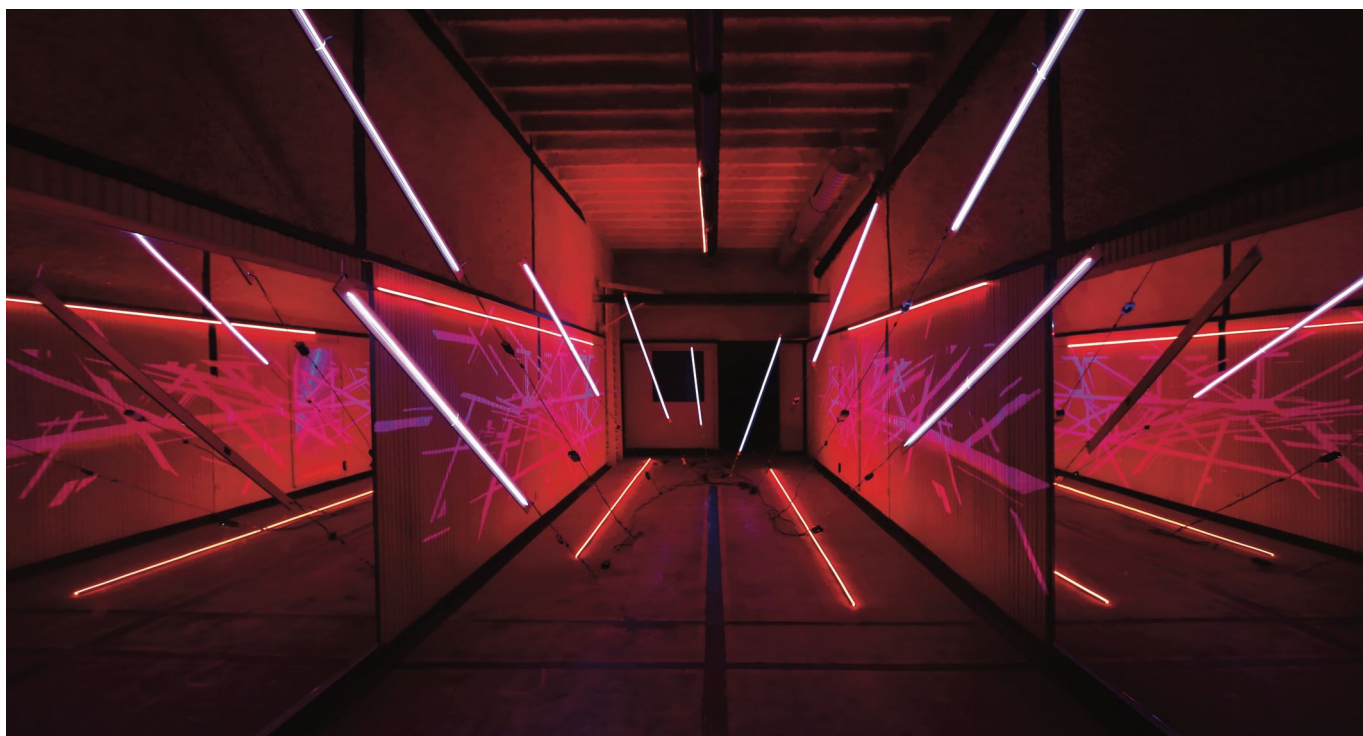
KATRE, *Molitor bassin intérieur souvenirs*, 2023, impression photographique UV, acrylique et encre aérosol sur aluminium brossé, 80 x 120 cm © Katre

Katre (aka Antonin Giverne) est né en 1977 à Paris, où il vit et travaille. Au début des années 1990, il commence par le tag dans les rues et le métro avec le crew STS (Sur Toutes Surfaces). Dans les années 1990, il investit des lieux désaffectés où il passe le plus clair de son temps, y récupérant des traces, réalisant et conservant des photographies qui lui serviront ensuite de support pour ses recherches artistiques. Cette fascination pour les lieux à l'abandon est aussi une réflexion sur l'occupation des territoires en milieu urbain, l'architecture et la temporalité.

Diplômé en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il consacre sa maîtrise en 2001 à la piscine Molitor de Paris. Sa passion l'amène à arpenter les routes en quête de friches industrielles tout en continuant à peindre les murs parisiens. En 2005, il poursuit ses recherches en signant le livre "Hors du temps" (éditions Colors Zoo) qui regroupe une cinquantaine d'artistes urbains évoluant dans des lieux désaffectés, puis "Hors du temps 2" en 2012 (éditions Pyramyd). Cette reconnaissance dans le milieu du graffiti lui donne l'occasion de participer à plusieurs expositions où il montre des compositions picturales explosives semblant embraser ses photographies de lieux abandonnés qu'il imprime au préalable sur toile. Sa pratique d'atelier fait ainsi la jonction entre ses deux passions : le graffiti et l'exploration de lieux désaffectés.

En marge de son activité artistique et des livres qu'il publie, Katre est également co-fondateur à Toulouse de l'association Faute O Graff qui œuvre depuis 2013 à l'organisation de Mister Freeze, une manifestation d'artistes urbains qui investissent chaque année un lieu désaffecté, ou en phase de réhabilitation, pour une exposition éphémère de taille XXL.

Aluminium brossé, bois de récupération mais également verre, matière exploitée par l'artiste à l'aide de traits et de tags à l'acide, Katre s'amuse des supports et aussi du volume en proposant dans ses expositions des installations où se mélangent photographie, peinture, néons, sangles et gravats afin de proposer au spectateur une véritable immersion dans son univers. Son approche inédite l'amène à être présent sur de nombreux festivals à travers le monde.



KATRE, Toulouse, Mister Freeze, 2023, *Code Red*, installation lumineuse © Katre

- 2023 "Mémoire Vive", un projet de la Galerie Wallworks, Molitor, Paris
- 2021 "EntropiK Perspectives", Galerie Very Yes, Saint-Pierre, La Réunion
- 2019 "Point de fuite", Galerie Wallworks, Paris
"Lignes urbaines", Galerie Bobino-Langlais, La Baule
- 2018 "Mémoires urbaines", La Conserverie, Fondation Montresso*, Marrakech, Maroc
- 2016 "Ruines & Sens", Galerie Wallworks, Paris
- 2012 "Terrain vague", Galerie Celal, Paris

KATRE | group shows (sélection)

- 2024 "Les Extatiques", Espace Cathédrale dans les sous-sols de Paris La Défense
- 2023 Mister Freeze, "Next Level", Caserne Gênes Lougnon, Toulouse
- 2021 "Graffiti dans la collection agnès b.", La Fab., Paris
"Urban Strata" [avec Lek], Galerie Joël Knafo, Paris
- 2020 "VAO crew", Ground Effect, Paris + Galerie At Down, Montpellier
"Polyphonissima", Galerie Joël Knafo, Paris
- 2019 UrbanArt Biennale #6, Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte, Völklingen, Allemagne
- 2018 Mister Freeze #6, Espace Cobalt et Halles Latécoère, Toulouse
"Action Mai 68", Galerie Wallworks, Paris
- 2017 Mister Freeze #5, Espace Cobalt, Toulouse
"Melting Potes", Galerie Very Yes, La Réunion
"Off the Wall Jakarta", Jakarta, Indonésie
"Street génération(s) 40 ans d'art urbain", La Condition Publique, Roubaix
- 2016 Mister Freeze #4, 50cinq, Toulouse
"Dehors Dedans", Galerie Wallworks, Paris
- 2015 "Lost & Found", Mister Freeze #3, 50cinq, Toulouse
"Morceaux de rue", Galerie Wallworks, Paris
"Urban art au profit d'Emmaüs", un projet de la Galerie Wallworks, Grande halle de La Villette, Paris
"Sur les Murs", Crédit Municipal, Paris
"Zepha & Katre" [avec Zepha], Galleri Korn, Stockholm, Suède
- 2014 "Look Through", un projet de Magda Danysz, Bund18, Shanghai, Chine
"124Collection", un projet de Magda Danysz, Molitor, Paris
"In / Out", MAC, Créteil
"Made in France", GCA Gallery, Nice
"Nite & Day", Mister Freeze #2, 50cinq, Toulouse
- 2013 "Tour Paris 13", un projet de la Galerie Itinérance, Paris
"Les Bains Douches", un projet de Magda Danysz, Bains Douches, Paris
Mister Freeze #1, Launaguët, Toulouse
"Dans les entrailles du Palais secret", Palais de Tokyo, Paris
- 2010 "Graffiti art Summer Show", Galerie Celal, Paris
- 2009 "Street Heart", Palais de Chaillot, Paris
- 2004 SWCrew, La Fonderie, Bagnolet